



¿Qué he hecho YO
para **LEER** esto?!

Club de lectura de la biblioteca de la UR

<http://quehehechoyoparaleeresto.wordpress.com>

**La biblioteca tiene
un club de lectura
y tú estás invitado.
¡Entrada libre!**

Biblioteca de la UR 19.30 horas

@ClubLecturaUR

**Curso 2021-2022 Abril-Mayo -11ª edición –
Logroño (La Rioja)**

¿Te apuntas?

clublecturabur@unirioja.es

941-299195 (9-14 horas)

<http://quehehechoyoparaleeresto.wordpress.com/>



Jonathan Franzen (Estados Unidos, 1959) autor de *Las correcciones*.

¿Qué es un club de lectura?

Un grupo de personas que lee un relato para una fecha previamente pactada y se juntan para hablar de él. Nosotros analizamos la obra propuesta (estructura, espacio, tiempo, estilo, hallazgos lingüísticos, ilustraciones, maquetación, paratextos, etc.) pero también lo que nos evoca, lo que nos ha removido, etc. cada uno desde su itinerario lector. Nos gustan todos los géneros: novela, relato corto, álbum ilustrado, poesía, cómic, novela gráfica.

Dirigido a...

La asistencia a las sesiones es libre y puedes invitar a quien quieras pero para llevarte las obras en préstamo has de estar vinculado a la Universidad de La Rioja, ya sea como alumno, ex-alumno, profesor o personal de administración y servicios.

Inscripción en...

La inscripción en el Club de Lectura es totalmente **gratuita**, envíanos un correo al Club. Y si no lo tienes claro ven a probar, sin avisar, sin leer el libro, solo a compartir un rato con nosotros, a conocernos. La media de asistencia es de 15 personas, hay alumnado de varias titulaciones, profesorado de distintas disciplinas y otros profesionales de la Universidad. Si acabas de llegar te ayudará a conocer gente y socializar.

Coordinado por...

La Biblioteca coordina este Club de lectura pero cualquiera puede hacer sugerencias o dirigir puntualmente una sesión. Si hay un género que te apasiona o un autor del que lo sabes todo y quieres contagiarnos escríbenos.

Tenemos un blog...<http://quehehechoyoparaleeresto.wordpress.com>

Lo que acontece en las sesiones lo resumimos en nuestro blog acompañado de fotografías, vídeos, etc. Además incluimos una agenda que actualizamos cada día con actos relacionados con el mundo de la literatura. Y también puedes seguirnos en Twitter:

@ClubLecturaUR

El cómic del mes...

Nuestra sección más exitosa, ya llevamos elegidos 110 ¡Búscalos en la Planta Baja!

Jornadas de álbum ilustrado

Las únicas dedicadas íntegramente a este género que se organizan en España. Celebradas por primera vez en 2016 tuvieron como protagonista a Maurice Sendak. La 2ª edición en 2018 la dedicamos a Edward Gorey. Y las terceras en 2020 giraron en torno a Anthony Browne. Las IV Jornadas serán sobre John Burningham.

Jueves 21 de abril de 2022

La gran novela americana

Las correcciones / Jonathan Franzen. Salamandra, 2012 (665 páginas)

Franzen (Estados Unidos, 1959) acaba de participar en el [Hay festival 2022](#) en Colombia y hemos querido recuperar su primer gran éxito para ver cómo ha envejecido. A pesar de ser una novela de casi 700 páginas se lee con gusto porque está escrita de forma sencilla, sin artificios.

Alfred Lambert es un ingeniero de ferrocarril jubilado cuya percepción de la realidad empieza a resquebrajarse a causa de la enfermedad de Parkinson. Su esposa Enid, tras cincuenta años de matrimonio, sigue obsesionada con mantener el orden en su enorme casa de un próspero barrio residencial. Los tres hijos se establecieron en la costa Este años atrás, lejos del hogar familiar. El mayor, Gary, es un alto ejecutivo bancario, un modélico padre de familia acosado por el fantasma de la depresión. Chip, el segundo, tras su fracaso en el mundo académico, se ha enfrascado en un nuevo proyecto de dudosa legalidad. Y Denise, la menor, extremadamente competitiva, triunfa como chef de un restaurante de moda, pero sufre los reveses de una vida sentimental inestable.

Jueves 19 de mayo de 2022

Novela mexicana. Novela corta

Casas vacías / Brenda Navarro. Sexto Piso, 2020 (164 páginas)

La maternidad, que casi siempre asociamos con la felicidad, también puede ser una pesadilla: la de una mujer cuyo hijo desaparece en el parque donde estaba jugando, y la de aquella otra mujer que se lo lleva para criarlo como propio. Ubicada en un contexto de profunda precariedad física y emocional, la historia de estas dos mujeres, madres del mismo niño y madres, además, de un mismo vacío, nos confronta con las ideas preconcebidas que tenemos de la intimidad, las violencias familiares o la desigualdad social. Brenda Navarro ha conseguido un prodigio: caminar, sin caer se nunca, sobre la delgada línea que separa el olvido y la memoria, la esperanza y la depresión, la vida privada y la vida pública, la pérdida y el encuentro, los cuerpos de las mujeres y el acto político.

